

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

JAZZ SESSIONS

CALENDARI



Dt 19/03

Pol Omedes

→ Mátýás Gayer, piano / Mátýás Hofecker, contrabaix / José Carlos Cubas, percussió / Joan Casares, bateria / Pol Omedes, trompeta

21h
Sala 3 | 5€



Dc 20/03

ESMUC Jazz Project

→ Joan Díaz, Joan Monné, Joan Sanmartí, Francesc Capella i Lluís Vidal, direcció musical

21h
Sala 3 | 5€



Dj 21/03

Joan Codina

→ Joan Codina, trombó / Joan Garcias, contrabaix / Tom Amat, piano / Adrià Claramunt, bateria / Dani López i Miguel Villar, saxos

22h
Sala 3 | 5€



Dv 22/03

Sara Terraza & The Black Sheep

→ Sara Terraza, veu / Aleix Cansell, teclat / Jordi Pareta, sintetitzador / Ernest Pipó, guitarra eléctrica / Tomàs Pujol, baix elèctric / Oriol Toniatti, bateria

21h
Sala 3 | 5€



Ds 23/03

Greg Hollis Group

→ Gregori Hollis, trompeta / Albert Carrique, saxo / Arnau Figueres, bateria / Pedro Campos, baix elèctric / Kquimi Saigi Martínez, piano i teclats / Marcio Ramírez, percussió / Ahyvin Bruno, veu i percussió

21h
Sala 3 | 5€

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

DEL 17 AL 24 DE MARÇ

200
JOVES
8
MÚSICS
DIES

**ELS JOVES TALENTS DEL JAZZ
ES TROBEN A L'AUDITORI**

— POL OMEDES | ESMUC JAZZ PROJECT —
 \ JOAN CODINA —
| SARA TERRAZA & THE BLACK SHEEP —
 \ GREG HOLLIS GROUP

L'AUDITORI

COMENTARI per Miquel Gené

Des de les primeres dècades del segle XX fins als nostres dies, successives generacions de músics han convertit Barcelona en un punt de referència internacional del jazz. Músics, aficionats i programadors han fet créixer la flama d'aquest amor, que segueix més viva que mai en les fornades que cada curs ens serveixen l'ESMUC, el Liceu i el Taller de Músics. L'Auditori de Barcelona, atent al batec d'allò que passa al seu voltant, recull el guant llançat per aquesta escena i incorpora, des de ja fa diverses temporades, una àmplia programació del millor jazz estatal i internacional sota el paraigües de les Jazz Sessions. Per segon any, alguns d'aquests concerts estan inclosos al Festival Emergents Barcelona i ens donen l'oportunitat de descobrir alguns dels talents sorgits en el nostre entorn més proper.

Joventuts Musicals de Catalunya proposa **Pol Omedes**, un dels músics més inquietos i sorprenents de la nova generació de músics catalans. Graduat l'any 2012 a l'ESMUC en l'especialitat de trompeta jazz, Omedes s'ha forjat com a *sideman* en multitud de projectes al costat de músics com Lee Konitz, David Mengual, Raynald Colom, Marcel·lí Bayer o Lluç Casares. El 2014, va fer el seu debut com a compositor i líder amb el disc a trio *La ganadora* (Underpool) i, el 2016, va editar *Mallorca. Pol Omedes with strings* (Fresh Sound New Talent), un disc que parteix de les arrels tradicionals del jazz i es desplega cap a sonoritats contemporànies. A l'estela d'aquest projecte, Omedes es presenta a L'Auditori amb un quintet de luxe format pels *rising stars* europeus Mátyás Gayer i Mátyás Hofecker, el bateria Joan Casares i el percussionista José Carlos Cubas, que afegeix pinzellades cubanes a la sonoritat postbop del conjunt. Partint d'una acurada assimilació de la tradició jazzística, la banda aporta la seva visió personal de clàssics del jazz i proposa composicions pròpies.

L'ESMUC Jazz Project és la formació de jazz que permet els estudiants de l'Escola Superior de Música de Catalunya posar a prova els seus aprenentatges en un entorn de treball real. L'objectiu del conjunt no es limita a la formació dels joves músics, sinó que també proposa la promoció del jazz a Catalunya a partir de projectes creats per a cada ocasió. Aquesta temporada presentarà la música del compositor, director i multiinstrumentista Ralph Towner (Washington, 1940) sota la direcció musical de Joan Díaz, Joan Monné, Joan Sanmartí, Francesc Capella i Lluís Vidal. La música de Towner exercí una forta influència durant els anys setanta a través del seu grup Oregon, amb el qual fusionà la música d'arrel nord-americana amb el jazz d'avantguarda i la improvisació lliure. El so de Towner evita l'amplificació excessiva i els entorns saturats de volum, i troba el lloc perfecte en els grups reduïts d'instruments acústics, amb els quals emfatitza els matisos dinàmics i la relació entre els instrumentistes. Un clàssic del jazz a les mans dels músics del futur.

El trombonista **Joan Codina** ha estat el darrer Premi Extraordinari d'Interpretació de Jazz i Música Moderna del Conservatori Superior del Liceu. Forjat a la Sant Andreu Jazz Band

de Joan Chamorro, amb qui acaba d'editar un disc d'estàndards, Codina es presenta en societat al Festival Emergents Barcelona amb un sextet format per Tom Amat al piano, Joan Garcias al contrabaix, Adrià Claramunt a la bateria, i Dani López i Miguel Villar al saxo. Codina ens convida a reflexionar sobre aquells elements que les nostres vides hiperaccelerades ens fan oblidar. La natura, la comunicació entre les persones, el sentit de comunitat, la gent gran o el silenci són alguns dels temes que la formació tradueix en música a partir de composicions originals de músics de l'escena barcelonina i d'autors clàssics que, al llarg de la història, han sentit la necessitat de parlar-nos-en.

El Taller de Músics ens proposa la jove i més jove **Sara Terraza**, una de les noves promeses de la cançó catalana. Després del seu pas com a solista pel programa *Oh Happy Day* amb el Cor Geriona i d'una gira de més de 50 concerts per tot Catalunya, Terraza inicia el seu projecte en solitari amb el referent de grans veus femenines com les d'Amy Winehouse, Etta James, Lauryn Hill o Selah Sue. Totes aquestes influències, sumades a una enorme creativitat i inquietud artístiques, han anat modelant el seu estil cap a un pop soul molt refinat. Acompanyada de The Black Sheep, Terraza ens convida a un espectacle càlid i encisador en el qual podrem descobrir les cançons del seu primer disc.

El Festival Emergents Barcelona té el plaer de presentar en societat el septet de jazz llatí del jove trompetista i compositor **Gregori Hollis**. Recentment graduat a l'ESMUC, Hollis destaca per la seva versatilitat i l'afinitat amb múltiples gèneres i estils. Amb el seu septet ens proposa una aproximació molt moderna al jazz en què mescla les sonoritats del jazz flamenc mediterrani amb l'agressivitat i complexitat rítmica del jazz llatí de Nova York. Partint de les composicions originals de Hollis i de les d'alguns dels millors músics de l'escena llatina i jazzística de Barcelona, aquests set músics prometen una descàrrega musical d'alt voltatge.

Amb el suport de:



OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

MCB Concurs Internacional
de Música Maria Canals
Barcelona



**TALLER
DE MÚSICS**

**CENTRE SUPERIOR
CONSERVATORI
LICEU**



esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Classica Futures.eu

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION